

ENFOQUE

LA IGLESIA DE SAN SULPICIO DE FOUGÈRES



BRETAÑA

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

LA HISTORIA

Los orígenes de la iglesia de San Sulpicio, construida cerca del castillo, se remontan a mediados del siglo XI. Independiente de la fortaleza y de su capilla de Santa María, se convierte en la primera parroquia de los habitantes de Fougères. La iglesia está bajo la advocación y la protección de San Sulpicio.



Debido a su posición estratégica en la frontera entre Bretaña y Francia, en la Edad Media la ciudad es una importante villa militar y comercial. La población aumenta con el paso del tiempo y la iglesia resulta demasiado pequeña para el número de parroquianos. En el siglo XIII se realizan ampliaciones en el emplazamiento de la nave actual.



Poco a poco se construyen las colaterales. Esta sucesión de obras, emprendidas en los siglos XIV y XV, permiten ampliar considerablemente el edificio.

El coro, comenzado en el siglo XVI, no se termina hasta mediados del siglo XVIII. La elección de una suntuosa decoración de estilo rococó proporciona a la iglesia una nueva dimensión estética.

Las vidrieras, realizadas a finales del siglo XIX y principios del XX, son obra de grandes maestros vidrieros de París y Laval. Todas estas vidrieras terminan por dar al edificio su forma actual y su carácter singular, heterogéneo y armonioso al mismo tiempo.

1 - Vista de San Sulpicio desde el castillo

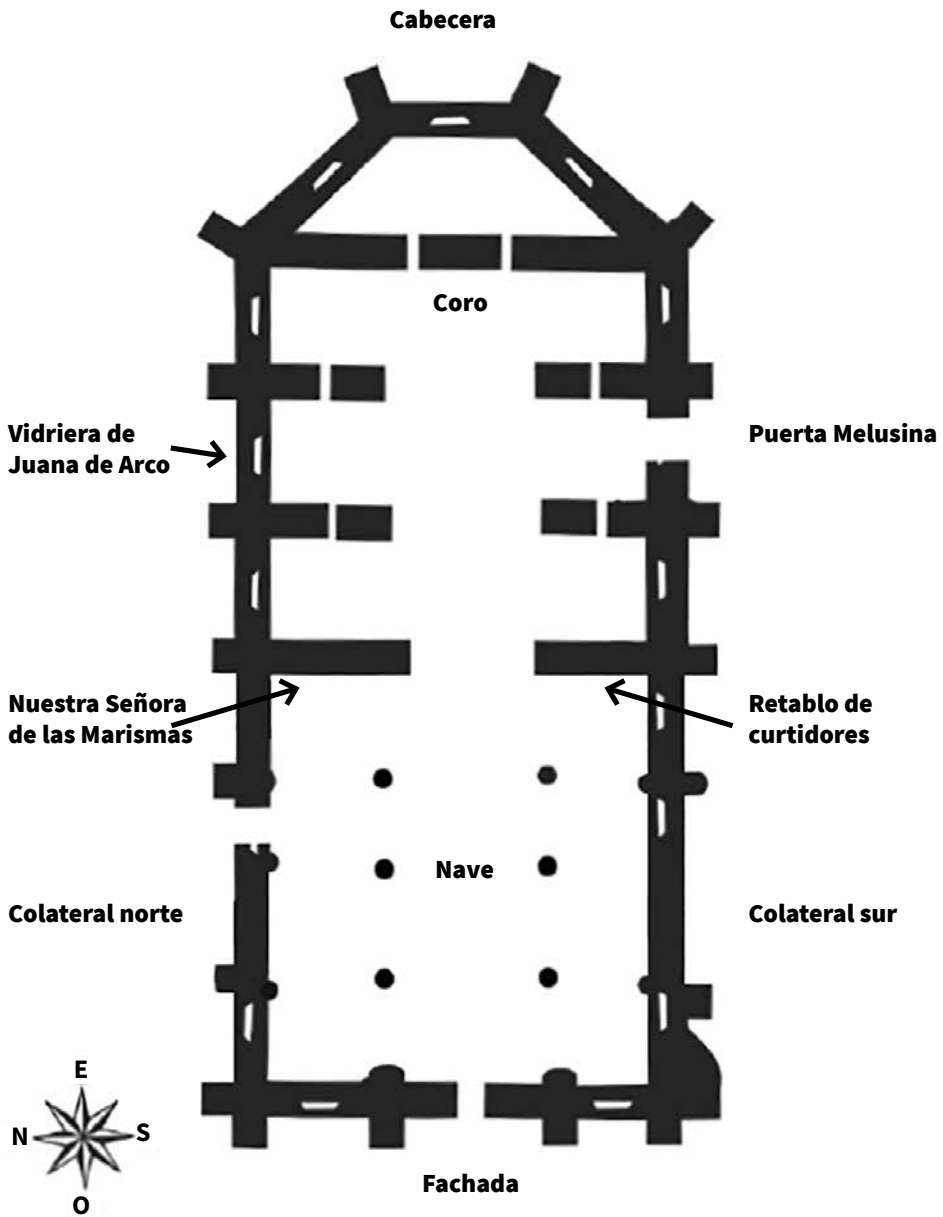
2 - Clave de bóveda

Textos
Servicio Patrimonio Ville de Fougères

Fotos
©DR Ville de Fougères salvo portada y p.2 «Clave de bóveda», ©David Bordes

Maqueta
Dirección
de la comunicación Ville de Fougères
- MLC

Impresión
Arc en ciel imprimeurs Lécousse - julio
de 2020



LA ARQUITECTURA Y LA DECORACIÓN EXTERIOR

La iglesia de San Sulpicio está construida en piedra de granito del País de Fougères. La elección de este material noble permitió que se realizaran muchas esculturas, la tanto para decoración exterior como para el interior.

El edificio se encuentra en el centro del recinto Étienne de Fougères, que en sus orígenes delimitaba el cementerio. Este fue eliminado en el siglo XIX por razones de salubridad. En la actualidad subsiste el calvario, único vestigio de los elementos tradicionales de los recintos parroquiales.

San Sulpicio es un claro ejemplo de la iglesia llamada «de piñones». Este modelo, muy extendido en la zona fronteriza de las Marcas de Bretaña, se caracteriza por la ausencia de transepto y por una sucesión de capillas que forman las colaterales. Amplios vanos dejan que la luz penetre hasta la nave, que no posee iluminación directa.

Esta disposición favoreció la creación de extraordinarias vidrieras, sobre todo en el siglo XVI. En aquella época, Pierre Symon, maestro vidriero de Fougères, realizó grandes conjuntos en varias iglesias del país de Fougères y de Vitré. En la actualidad, en San Sulpicio solo quedan algunos elementos de estas vidrieras renacentistas.

El exterior de la iglesia presenta una extraordinaria decoración esculpida en la piedra: animales monstruosos, follaje, cabezas de hombres, personajes híbridos, etc. Las filas de gárgolas, que escupen agua los días de lluvia a través de sus fauces abiertas, son verdaderamente impresionantes.



1 - Iglesia en el recinto
2 - Piñón decorado



LA COLATERAL NORTE

Enfrente del castillo, el lado norte de la iglesia se caracteriza por un estilo más rupturista. La parte más antigua del edificio está jalonada por piñones triangulares y contrafuertes rematados por pináculos. El coro, terminado en el siglo XVIII y cubierto por un inmenso tejado, rompe de forma brusca con el efecto recortado de la estructura gótica.

Esta fachada norte de la iglesia es la más decorada. Las terroríficas gárgolas que sirven de goteras también tienen funciones religiosas simbólicas, como la de rechazar el Mal.

Originalmente, los nichos excavados en los contrafuertes contenían estatuas de santos protectores, actualmente desaparecidas.

Además de las monstruosas gárgolas, una decoración de extraños personajes y pequeños animales singulares da vida a esta fachada y recuerda el carácter a veces burlón de los escultores de la Edad Media.



1 - Vista general de la iglesia de San Sulpicio
2 - Gárgola



1 - Fachada con el campanario
2 - El padre Poussinière
volando por los aires...

LA FACHADA OESTE

Curiosamente, la fachada principal de la iglesia, donde se encuentra la gran puerta de entrada, es la menos visible y la menos decorada. La orientación y la situación del edificio impidieron la creación de una verdadera plaza y la fachada parece realizada sin buscar la armonía. El piñón sur está al lado de la torre poligonal rematada por el campanario. Su flecha, muy aguda, está rodeada por cuatro pequeñas flechas.

El campanario, inclinado desde hace mucho tiempo debido a una construcción defectuosa, dio origen a una curiosa leyenda. Se cuenta que en el siglo XVII el padre Poussinière, acusado de brujería, voló por los aires en compañía de un burgués. Este, horrorizado por esta sorprendente situación, se debió colgar del campanario e... ¡hizo que se inclinase!

LA COLATERAL SUR

Con la misma estructura que la fachada norte, se diferencia de esta por estar menos decorada. Sin embargo, la puerta que da acceso al coro está rematada por un arco conopial que presenta una rica decoración vegetal. Encima de esta entrada hay un bajorrelieve de una mujer que se peina el cabello delante de un espejo. Se trata de una representación clásica del pecado del orgullo. Según la tradición local, encarna al hada Melusina, antepasado mítico de la familia Lusignan. Esta escultura, muy deteriorada, podría ser anterior a la puerta, que se remonta al siglo XV.



LA CABECERA, EN EL ESTE

El coro de la iglesia, terminado en el siglo XVIII, no posee piñones y la cabecera se compone de muros inclinados. El conjunto está rematado por un imponente tejado del que emerge un pequeño campanario.

La sacristía, situada en la parte trasera del coro y con una iluminación menor que el conjunto del edificio, no posee vidrieras historiadas.

Alrededor del coro, pequeñas esculturas, como «La Gula», simbolizan los siete pecados capitales.



1 - Puerta Melusina
2 - Bajorrelieve: la gula

LA ARQUITECTURA Y LA DECORACIÓN EXTERIOR

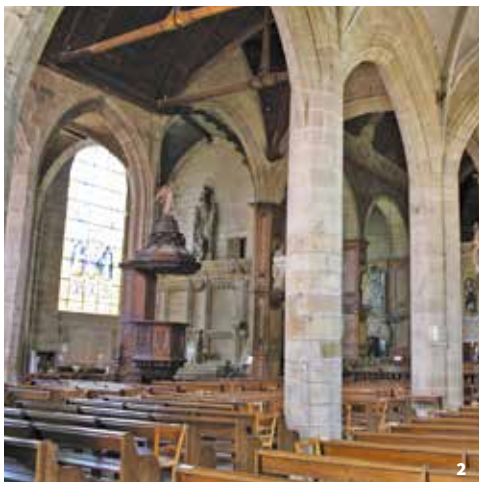
A primera vista, el interior de la iglesia de San Sulpicio ofrece un conjunto extraordinario, tanto por la decoración arquitectónica y el mobiliario como por la riqueza de las vidrieras. El edificio se revela armonioso en su forma, pero resulta heterogéneo en su concepción.

Los lados, formados por capillas dispares, enmarcan la nave abovedada de madera. En este conjunto de estilo gótico se integra un espléndido coro de estilo rococó.

LA NAVE

La nave está formada por cuatro tramos de anchuras desiguales, y los pilares que soportan los arcos apuntados no están enfrentados. La irregularidad del conjunto se contradice con la extraordinaria bóveda de madera, de tipo «carenada». Esta forma de casco de barco invertido está realizada con artesones, y proporciona a la nave gótica un efecto cálido y majestuoso.

El púlpito de predicación, rematado por un ángel que toca la trompeta, data de la década de 1730. Es obra del escultor de Fougères Chesnel.



1 - Nave con bóveda carenada
2 - Nave y púlpito para predicar



LA COLATERAL NORTE

Esta colateral está formada por cuatro capillas con dimensiones irregulares con bóvedas de crucería. Algunas claves de bóveda, con blasones esculpidos, permiten identificar a los donantes que financiaron la construcción.

Una sorprendente estructura con baldaquino alberga las fuentes bautismales. Realizado en 1770, es obra del escultor de Laval Thomas Thory, que también ejecutó el retablo del coro.

El inmenso cuadro que representa *El descendimiento de la cruz*, copia de una obra de Rubens, es una creación de Noël Le Bousset, pintor y escultor de Fougères del siglo XVII.

La capilla de Nuestra Señora alberga un extraordinario retablo de granito del siglo XV, antiguamente decorado con escenas pintadas. En el centro se encuentra el emblema del donante: Francisco II, duque de Bretaña y padre de la duquesa Ana. Dos ángeles portan un escudo de armiños negros sobre fondo blanco rematado por la corona ducal.

Este retablo alberga en la actualidad la estatua de Nuestra Señora de las Marismas, cuya tradición se remonta a los orígenes del castillo primitivo. ¡La estatua fue arrojada al pantano durante el ataque inglés de 1166, y fue encontrada milagrosamente un siglo y medio más tarde! Todos los años, desde 1923, una gran peregrinación honra a esta Virgen, muy venerada en el País de Fougères.

Otras dos estatuas adornan este retablo: una Piedad y un ángel que toca la viola.



- 1 - Fuentes bautismales
- 2 - Retablo de los duques de Bretaña
- 3 - Estatua de Nuestra Señora de las Marismas

EL CORO

Construida sin transepto, la iglesia de San Sulpicio no presenta la tradicional planta de cruz. Por eso, el acceso al coro se realiza sin espacio de transición. Esta particularidad acentúa el contraste entre la parte gótica y el coro, realizado a mediados del siglo XVIII en estilo rococó, inspirado en el Barroco.

La riqueza de la decoración y la composición equilibrada hacen del coro de San Sulpicio un conjunto extraordinario. La búsqueda de la armonía pretendida por el rector Vallée permitió que varios artistas pusieran su arte al servicio de una nueva concepción de la liturgia, más espectacular y más sensible, al gusto de la Contrarreforma. Cuadros y estatuas constituyen una decoración en la que la imagen tiene un propósito pedagógico, y expresan una profunda devoción a la Virgen María.

El retablo, decoración situada detrás del altar mayor, fue realizado en 1757 por el escultor Thomas Thory. Entre revestimientos de madera blanca, realizados por hojas doradas, hay dos estatuas, las de san Sulpicio y la de Nuestra Señora de Gracia. En el centro, el cuadro que representa *La Asunción de la Virgen* procede de un taller parisino. En la parte inferior, *El sacrificio del hijo de Abraham* adorna la predela.

El conjunto del retablo está rematado por dos ángeles y un Cristo en la cruz, probablemente de fecha más antigua.



1



2

1 - Vista de conjunto del coro
2 - Retablo y altar mayor

1 - Ángel adorador

2 - La adoración de los Magos

El altar mayor, de mármol rojo y negro de Mayenne, fue realizado por Jean Rousseau, marmolista de Laval, entre 1757 y 1760.

El monumental tabernáculo cilíndrico de madera dorada se compone de seis paneles esculpidos que representan escenas de la vida de la Virgen y de Cristo. Está cubierto con una decoración rococó compuesta por guirnaldas de hojas y flores.

Rodeado por dos ángeles adoradores, este conjunto es obra de Thomas Thory, que también realizó los dos altares laterales. Estos altares acogen ahora las estatuas de santa Ana y san Joaquín, padres de la Virgen María.

Entre 1764 y 1774, Antonin Viollard esculpió ocho estatuas para el coro de la iglesia. Los cuatro evangelistas, san Pedro y san Pablo se hallan en las consolas esculpidas para este fin.

¡En 1793, por deseo del artista, estas estatuas se rebautizaron con el nombre de héroes de la Antigüedad para salvarlas de la destrucción de los revolucionarios!

Procedentes de talleres parisinos, cuatro cuadros (la Asunción, la Natividad, la Adoración de los Magos y la Resurrección de Cristo) están insertados en los artesonados realizados por La Fontaine.





1

**1 - El retablo de los curtidores
2- Virgen con el Niño**



2

LA COLATERAL SUR

Al igual que la colateral norte, se compone de cuatro capillas con bóveda de crucería.

En el primer tramo se encuentra la antigua capilla de la Cofradía de los Curtidores, que data de principios del siglo XV. Alberga un imponente retablo de granito en cuya parte superior está representada la Pasión de Cristo. La cruz de Jesús, las de los dos ladrones y los instrumentos de la Pasión, esculpidos en la piedra, tienen un propósito pedagógico.

Este retablo, originalmente decorado con escenas pintadas, alberga actualmente una estatua de piedra policromada de Nuestra Señora del Rosario procedente de un taller del Vexin normando.

El estuche que contienen las reliquias de santa Viviana, mártir de las catacumbas de Roma, fue un regalo que el papa Pío IX realizó a la parroquia en 1850.



1

La colateral sur alberga también varios cuadros *La gloria de una Santa*, atribuido al pintor italiano G. B. Salvi y *La donación del rosario*, realizado por G. Jolivet en 1726.

1 - La misión de los apóstoles

La misión de los apóstoles representa a diez apóstoles rodeando la tierra, flanqueados por san Pedro y Santiago el Menor, santos patronos de los curtidores. Este cuadro, en forma de llave, se encontraba anteriormente en el retablo de los Curtidores.



1 - Descubrimiento de Nuestra Señora de las Marismas

LAS VIDRIERAS

Aunque solo cinco fragmentos del siglo XVI recuerdan las vidrieras originales, la iglesia de San Sulpicio posee un excepcional conjunto de vidrieras, realizadas entre 1885 y 1926. Muy representativas del arte de la vidriera-cuadro, estas obras fueron creadas por los talleres parisinos Lavergne, Tournel y Payan-Guyonnet, así como por los maestros vidrieros de Laval Alleaume.

Dos vidrieras del coro ofrecen un interés particular. La vidriera de *El descubrimiento de la estatua de Nuestra Señora de las Marismas* hace referencia a la historia local. La de «Juana de Arco», vidriera patriótica, sorprende por un detalle anacrónico: la presencia de tres «poilus» (soldados de la Primera Guerra Mundial). Se trata de los hermanos Ganzin, que volvieron sanos y salvos de la Gran Guerra. Su familia celebró este regreso reservándoles un sitio en la vidriera.



«LA IGLESIA DE SAN SULPICIO (..) ES UN EDIFICIO CON PAREDES MUY ADORNADAS, MUY TRABAJADAS, DE FINALES DEL ESTILO GÓTICO FLAMÍGERO Y ATORMENTADO QUE MUESTRA GÁRGOLAS EXTRAÑAS Y FEROCES..»

Albert ROBIDA «La Vieja Francia»

Deje que le cuente la historia de Fougères, «Ville d'art et d'histoire»

un guía conferenciante habilitado por el Ministerio de Cultura.

El guía le da la bienvenida. Conoce todos los secretos de Fougères y le proporciona claves de lectura para comprender la dimensión de un lugar, el desarrollo de la ciudad en sus diferentes barrios. El guía está a su disposición. No dude en formularle cualquier pregunta.

El servicio de actividades del patrimonio

coordina las iniciativas de Fougères, «Ville d'art et d'histoire». Durante todo el año ofrece actividades para los habitantes de Fougères y para los escolares. Se encuentra a su disposición para cualquier proyecto.

Si viene en grupo

Durante todo el año, Fougères ofrece visitas previa reserva, y en verano, también para los turistas individuales.

Hemos elaborado unos folletos que le podemos enviar si le interesan.

Información, reservas

• Acogida del castillo, y servicio del patrimonio,

Tel.: 02 99 99 79 59

• Oficina de Turismo,

Tel.: 02 99 94 12 20

www.ot-fougeres.fr

2, rue Nationale

35300 Fougères

Fougères pertenece a la red nacional de «Villes et Pays d'art et d'histoire».

El Ministerio de Cultura y Comunicación, dirección de Arquitectura y Patrimonio, otorga la denominación «Villes et Pays d'art et d'histoire» a las entidades

locales que dan vida a su patrimonio.

Garantiza la competencia de los guías conferenciantes, así como de los animadores del patrimonio y la calidad de sus acciones. Desde los restos antiguos hasta la arquitectura del siglo XX, las ciudades y países exhiben la diversidad del patrimonio. En la actualidad, una red de 120 ciudades y países le ofrece sus conocimientos en toda Francia.

Cerca.

Concarneau, Dinan, Dinard, Lorient, Morlaix, Quimper, Rennes, Vannes, Vitré, Nantes, Guérande, Angers, Coëvrons-Mayenne, Laval, Coutances poseen la denominación de «Ville et Pays d'art et d'histoire».

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

 **Fougères**