

FOCUS

LE THÉÂTRE VICTOR HUGO DE FOUGÈRES



BRETAGNE

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

IL EST 20H, CE 24 SEPTEMBRE 1886



Le rideau se lève pour la première fois sur la scène du théâtre de Fougères.

Les spectateurs les plus riches ont payé 3 francs leur place dans une loge, après avoir monté le grand escalier. Ils s'installent dans les fauteuils de velours rouge. Les plus modestes se sont offerts un billet d'amphithéâtre à 75 centimes, pour voir le spectacle depuis le poulailler. Ils entrent dans le théâtre par le porche de la rue Nationale et montent par l'escalier de service pour s'asseoir sur des bancs en bois.

La programmation est superbe, une comédie, un opéra-comique de Donizetti « La fille du régiment » et la musique de Verdi, Beethoven et Hayden. Des artistes venus des grands théâtres de Paris, Lyon et Anvers et la société philharmonique de Fougères vont faire frémir la salle. Ce soir, le divertissement sert la cause sociale : pendant l'entracte, on récolte 208 francs !

Ce 24 septembre 1886, dans le théâtre en fête, tous admirent et applaudissent la splendeur des décors.

LE MONDE MODERNE EST EN MARCHÉ

Depuis 1852, les usines de chaussures de luxe ont propulsé Fougères dans l'ère industrielle. La ville en pleine expansion se dote d'un marché couvert, d'une nouvelle école, d'un bâtiment regroupant les services de justice, la poste et la bibliothèque. L'arrivée du chemin de fer en 1867 achève de moderniser la ville.

Jusqu'à maintenant, c'est la salle de la mairie qui fait office de lieu de divertissement, mais elle peine maintenant à accueillir la foule des Fougérais. Il est temps de songer à construire un théâtre digne de ce nom.

1 - Train-recentré

2 - Usine cordier

EFFET THÉÂTRAL

Le projet de construction du nouveau théâtre est confié à l'architecte Jean-Marie Laloy en 1879. C'est en ville haute, sur la **place du Brûlis**, qu'il sera érigé. Depuis l'époque médiévale, c'est le quartier de Fougères le plus aisé. L'architecte doit s'accommoder de la parcelle de l'ancienne cohue à chair et à drap (halle) détruite en 1865.

Le théâtre doit être remarquable sur la place et Jean-Marie Laloy crée une façade qui ne passe pas inaperçue. La pierre blanche tranche radicalement avec le granit et le schiste employés pour les bâtiments qui l'entourent. Malgré l'étroitesse de la parcelle, l'alternance de verticales et de courbes apporte ampleur et monumentalité. L'effet spectaculaire est renforcé par la décoration **néo-baroque** déployée sur toute la façade. L'exubérance de cette esthétique est un moyen de communication très parlant.

Le style éclectique a connu un grand succès entre 1860 et 1920. C'est le mélange d'éléments de différents styles ou d'époques de l'histoire de l'art et de l'architecture.

Jean Marie Laloy, fils et petit-fils d'architecte est né à Fougères en 1851. Il fait ses études aux Beaux-Arts de Paris. Spécialiste des bâtiments civils, il a également construit la bibliothèque Pommereul qui accueillait la poste, les services de justice et de paix. On peut encore l'admirer face à l'église Saint-Léonard.



1 - Place du brûlis
2 - Place du théâtre,
carte postale

Textes
Service Patrimoine Ville de Fougères

Photos
© DR Ville de Fougères

Maquette
Direction
de la communication Ville de Fougères
- MLC

Impression : Arc en ciel Imprimeur

**1 - Façade théâtre
début XX^e siècle**



La façade imaginée par Jean-Marie Laloy se veut monumentale et ostentatoire. L'architecte choisit de conserver le style éclectique du second empire (1852-1870). Il s'inspire alors du Grand Théâtre d'Angers dont il reprend les éléments architecturaux de l'avant-corps central.

Au rez-de-chaussée, l'assise des pierres est soulignée en creux, très profondément, c'est un bossage. La triple entrée est délimitée par des pilastres carrés saillants et bagués.

Au premier étage, les trois fenêtres sont encadrées de doubles colonnes à chapiteaux corinthiens (feuilles d'acanthe stylisées) Chacune est ornée d'une balustrade qui délimite un petit balcon. Au-dessus des ouvertures, trois cartouches de marbre gris-bleu soutiennent un entablement dans lequel l'inscription «Théâtre» est gravée en lettres d'or dans un cartouche de marbre rose.

Aux extrémités gauche et droite, les masques de la Comédie et de la Tragédie sont bien

reconnaissables; l'un grimace et l'autre rit. Particularité originale, ils ne surmontent pas leurs armes respectives. Elles sont en effet inversées. Ainsi, sous la Comédie, on observe un bas-relief avec une épée, un cor de chasse, une main de justice et une chaîne c'est bien la représentation de la Tragédie. A l'inverse sous le masque de la Tragédie, on reconnaît un pantin souriant et une guirlande de grelots. Le message décoratif est clair : un bon acteur sait vous faire rire et pleurer !

Le dernier niveau s'apparente à un fronton surbaissé où guirlandes de fruits et de palmes s'entremêlent aux rinceaux et aux volutes. Au sommet préside le portrait riant de Bacchus.

Enfin, une grande baie thermale (fenêtre semi circulaire) décore le dernier niveau. Elle est pourvue d'une paroi ajourée métallique; c'est un claustra.

Cette façade est classée au titre des monuments historiques depuis le 1^{er} mars 1990.

**Baie thermale
avec claustras**

**Masque
de la comédie**

**Armes
de la tragédie**

**Support
pour statue**



Tête de Bacchus

**Masque
de la tragédie**

**Armes
de la comédie**

Bagues

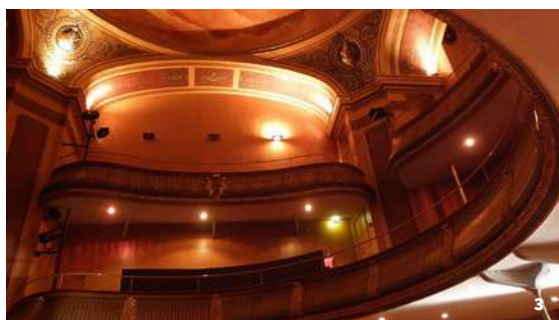
**Bossage
à refend**

Quelques jours après l'inauguration du nouveau théâtre, la presse locale est unanime. Le Petit Fougerais célèbre « *un ensemble tout à fait artistique et élégant* » et La Chronique applaudit « *au rayonnement de toutes ces dorures* ».

La salle mêle le plan carré du théâtre à la française, imposé par la forme de la parcelle originelle, à l'étagement courbe à l'italienne. Puisque Jean-Marie Laloy ne peut concevoir une salle en fer-à-cheval, il utilise les courbes et les contre courbes pour animer les différentes galeries. Les quatre niveaux (parterre, premier et deuxième balcons, poulailler) s'inscrivent ainsi dans un carré à pans coupés et soutenus par des piliers d'angles qui soutiennent également une coupole ornée d'un trompe-l'œil.

Le décor peint, aux dominantes de vert, rouge et or s'inspire de l'esthétique renaissance. Des motifs très soignés tels que des frondaisons stylisées et des grotesques sur fond de rouge pompéien produisent une ambiance à la fois intime et élégante.

Le premier balcon est mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes dorées, tandis qu'au milieu des deuxièmes niveaux, on observe des cartouches portant des lyres. Plus haut, les pendentifs de la coupole sont ornés d'une feuille de fougères stylisée.



- 1 - Salle entière
- 2 - Coté baignoire et coupole
- 3 - Pendentif



1 - Cadre de scène
2 - Le foyer

Le cadre de scène concentre une luxueuse décoration de moulures peintes. Au-dessus, au centre du fronton, deux anges portent les armes de la ville et des instruments de musique, agrémentant les extrémités.

À l'organisation classique de la salle de théâtre s'ajoute une particularité originale et très contemporaine pour tous les Fougerais qui viennent au spectacle : le premier niveau est soutenu par de fines colonnettes métalliques grises, qui évoquent l'industrie prospère et le chemin de fer de la ville.

À son ouverture, la salle peut accueillir 650 personnes et les balcons sont rythmés de loges. Durant l'entracte, les spectateurs du premier balcon ont accès depuis leur loge au foyer. Cette pièce qui surmonte le vestibule d'entrée leur permet de faire quelques pas, tout en fumant un cigare ou en dégustant un brandy. C'est aussi l'occasion de discuter entre gens d'une même classe bourgeoise.





1

Pour les spectateurs du poulailler, il faut sortir du théâtre, car sur la place vient d'ouvrir un bar qui porte bien son nom : « L'Entracte » ! On y boit un café ou y mange une galette. Cet établissement existe encore aujourd'hui, saurez-vous le trouver ?

Les couleurs chaudes qui décorent tous les théâtres, en plus d'être festives et élégantes, ont un autre avantage plus subtil et souvent méconnu. Elles permettent de mettre en valeur le teint fardé des femmes afin d'assurer un effet "bonne mine" !

- 1 - La coupole
- 2 - Détail des décors du bar «L'entracte»



2

Vous pouvez retrouver L'entracte sur la place du théâtre. Les masques qui décorent le premier étage et l'usage de la brique rappellent la décoration intérieure du théâtre.



1 - Affiche cinéma

L'ARRIVÉE DU CINÉMA ET LES ANNÉES DE GUERRE

En juin 1897, le cinéma ambulant fait concurrence au théâtre qui finit par intégrer à son programme des séances de cinématographe. En 1911, c'est Pathé Cinéma à qui s'installe dans la halle aux grains pour diffuser le célèbre Pathé-Journal. En 1913, le Cinéma Familial ouvre ses portes. (1 affiche ciné)

Pendant la première guerre mondiale, la vie culturelle est ralentie et les recettes vont aux prisonniers de guerre. Vient la période heureuse de l'après-guerre durant laquelle les premières troupes de théâtre amateur fougerais apparaissent.

Mais lorsqu'en 1923, dans la salle de spectacle de l'Étoile, les films mêlent le son à l'image, la concurrence devient rude.

En 1940, les troupes parisiennes descendent jouer en province. Elles en profitent aussi pour se ravitailler. Toutes les représentations sont avancées d'une heure pour respecter le couvre-feu de 23h et les loges du premier balcon sont réservées aux officiers allemands.

En juin 1944, la ville est durement bombardée et le théâtre doit fermer ses portes jusqu'en janvier 1946.

L'arrivée du poste de télévision dans presque chaque foyer fougerais est un redoutable concurrent. De plus la salle est maintenant jugée trop exiguë par les troupes et ses équipements ne répondent plus aux normes de sécurité. En novembre 1970, le rideau tombe pour... 31 ans.

IL EST 20H00, CE 8 DÉCEMBRE 2001

De 1970 à cette date, la réhabilitation du théâtre est régulièrement évoquée. Sa reconversion en bibliothèque ou en parking fait débat et l'absence d'un projet sérieux inquiète les Fougerais.

Entre les partisans d'une restauration à l'identique et ceux qui souhaitent une adaptation franche du bâtiment à son époque, le débat fait polémique et il n'est pas aisé de trancher.

Finalement, en 1996, la municipalité vote pour des travaux qui doivent redonner son aspect originel au théâtre et concilier l'installation d'équipements modernes. Pour répondre aux exigences de sécurité actuelles, il accueille désormais au maximum 250 spectateurs.

Ce 8 décembre 2001, les Fougerais peuvent enfin redécouvrir, illuminés par les projecteurs, les ors de leur théâtre et profiter de nouveaux spectacles.



« LE THÉÂTRE, C'EST LA POÉSIE QUI SORT DU LIVRE POUR DESCENDRE DANS LA RUE »

Federico Garcia Lorca

Laissez-vous conter Fougères, Ville d'art et d'histoire

en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture
Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Fougères et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine coordonne les initiatives de Fougères, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Fougerais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe

Toute l'année, Fougères vous propose des visites sur réservation et pour les individuels en saison estivale. Des brochures conçues à votre attention vous sont adressées sur demande.

Renseignement, réservations

• Accueils du château, et service du patrimoine,

Tél. : 02 99 99 79 59

• Office de tourisme,

Tél. : 02 99 94 12 20

www.ot-fougères.fr

2, rue Nationale

35300 Fougères

Fougères appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux

collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers ainsi que des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 120 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

A proximité,

Concarneau, Dinan, Dinard, Lorient, Morlaix, Quimper, Rennes, Vannes, Vitré, Nantes, Guérande, Angers, Coëvrons-Mayenne, Laval, Coutances bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.