



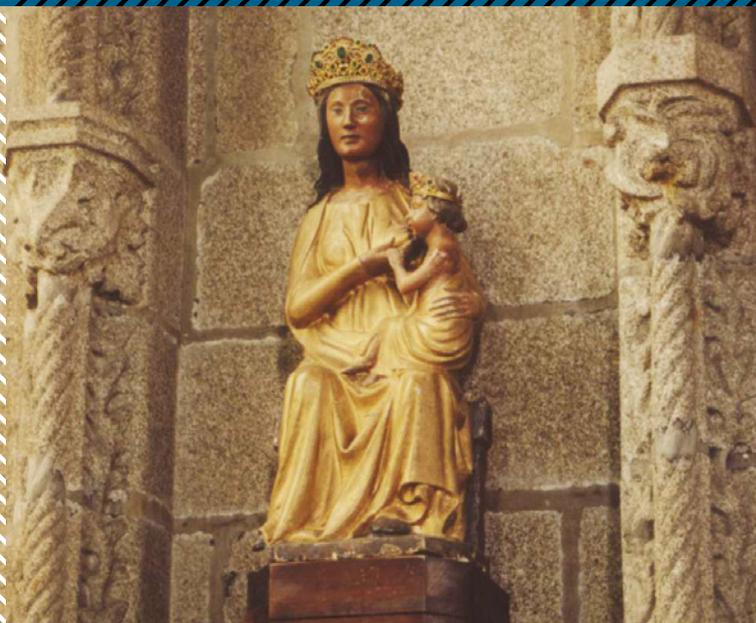
# PARCOURS

## LE CULTE MARIAL À FOUGÈRES

BRETAGNE



DU MOYEN-ÂGE À LA  
RÉVOLUTION INDUSTRIELLE,  
DE NOTRE-DAME-DES-MARIS À  
NOTRE-DAME-DE-BONABRY :  
MILLE ANS D'HISTOIRE ET DE  
DÉVOTION POPULAIRE À LA  
VIERGE. AU CŒUR DES ÉGLISES,  
AUX PORTES DE LA VILLE, SUR  
LES FAÇADES DES MAISONS,  
LES FOUGERAIS DEMANDENT À  
MARIE DE PROTÉGER LA CITÉ.



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

# SAINT-SULPICE



**SCULPTURES, ŒUVRES PEINTES,  
VITRAUX : SAINT-SULPICE EST SANS NUL  
DOUTE L'ÉGLISE QUI ABRITE LE PLUS  
GRAND NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS  
DE LA VIERGE MARIE.**

## LES STATUES

Au centre du retable offert par le Duc de Bretagne, trône la statue de Notre-Dame-des-Marais **6**. La tradition veut qu'elle provienne du château primitif. Après avoir été jetée dans les marécages lors de l'attaque anglaise de 1166, on la retrouva miraculeusement un siècle et demi plus tard. Un des vitraux du chœur relate l'évènement **1**. Cette vierge allaitant son enfant est très vénérée et chaque année depuis 1923, un pardon lui rend hommage.

Sur ce même retable, on peut voir une très ancienne Piéta : Marie tient son fils mort dans ses bras **4**.

Dans le collatéral sud, le retable des tanneurs abrite Notre-Dame-du-Rosaire **3**. Cette Vierge provient d'un atelier du Vexin normand, signe des échanges culturels et commerciaux entre les régions.

Le chœur de style rocaille a été entièrement aménagé au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le sculpteur lavallois Thomas Thory réalise le retable sur lequel on peut admirer une statue de Notre-Dame-de-Grâce, œuvre d'Antoine Violard.

Le tabernacle orné de bas-reliefs reprend des scènes de la vie de la Vierge.

## LES TABLEAUX

Dans le collatéral sud, le triomphe de la Vierge, œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle est attribuée au peintre Italien Sassoferrato.

S'il est un lieu privilégié pour la représentation de Marie, c'est le chœur de l'église. Placé au centre du retable, un tableau réalisé en 1757 par un atelier parisien montre l'assomption de la Vierge.

Trois toiles incrustées dans les boiseries rappellent des épisodes de la vie de la Vierge :

- L'Annonciation
- La Nativité
- L'Adoration des mages **5**.

## LES VITRAUX

Réalisés par des ateliers parisiens et lavallois au début du XX<sup>e</sup> siècle, plusieurs verrières rendent hommage à la Vierge.

Dans le collatéral sud, un vitrail rappelle la naissance de la Vierge **2**.

A l'entrée du chœur, deux vitraux : côté sud, la découverte de la statue de Notre-Dame-des-Marais ; côté nord, l'apparition de l'Immaculée Conception à Lourdes.

L'église Saint-Léonard, du bourg neuf, offre elle aussi de belles créations rendant hommage à Marie.



- 1 - Découverte de la statue dans les marais**  
*Vitrail. XIX<sup>e</sup> siècle*
- 2 - Naissance de la vierge**  
*Vitrail. XX<sup>e</sup> siècle*
- 3 - Notre Dame du Rosaire**  
*Vierge à l'enfant*
- 4 - Pietà**
- 5 - L'adoration des Mages**
- 6 - Notre-Dame-des-Marais**



# SAINT-LÉONARD

La chapelle sud ou chapelle mortuaire (à gauche en entrant) abrite :

- Un vitrail du XV<sup>e</sup> siècle montrant une Piéta en présence d'un donateur **2**.

- « L'assomption » de Déveria réalisé en 1835. Ce tableau fait partie d'un ensemble de six œuvres initialement commandées pour le chœur de l'église avant la transformation de celle-ci.

En haut du bas-côté sud, près du chœur, nous pouvons voir une Vierge à l'enfant. Cette imposante statue est l'œuvre d'Armand Harel, sculpteur du pays de Fougères **1**.

Marie est aussi présente dans la verrière du fond du chœur. Le vitrail fait partie d'un remarquable ensemble de F. Lorin, maître verrier à Chartres, créé en 1959. Le bas-côté nord nous offre plusieurs représentations de la Vierge. Une statue de Sainte-Anne instruisant la Vierge **5**. Cette œuvre provenant d'un atelier des Flandres fut offerte à la paroisse par un marchand faisant commerce avec l'Europe du nord. L'enfant Jésus que Marie tenait dans ses bras a disparu.

Sur le thème de l'enseignement de la Vierge un tableau fait figurer Saint Joachim, père de Marie, et donne à cette œuvre un caractère familial et intimiste **4**.

Dans l'oculus, un petit vitrail rappelle la présence de la statue de Notre-Dame-de-Bon-Secours dans l'église Saint-Léonard, jusqu'en 1923 **3**.



© DR David Bordes



1



2



3



5



4

**1 - Statue de la Vierge et de l'enfant Jésus**

Armand Harel. 1873

**2 - Pietà avec donateur**

Vitrail. XV<sup>e</sup> siècle

**3 - Médaillon Notre-Dame du Bon Secours**

Vitrail. XX<sup>e</sup> siècle

**4 - Éducation de la Vierge en présence de Joachim**

Tableau du XVI<sup>e</sup> siècle

**5 - Éducation de la Vierge**

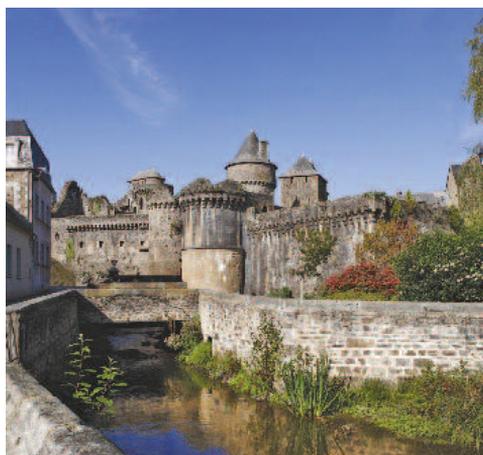
Sculpture flamande.

XVI<sup>e</sup> siècle

# MARIE, PROTECTRICE DE LA VILLE

**AU MOYEN ÂGE, LA CITÉ S'ENTOURE DE REMPARTS POUR SE PROTÉGER CONTRE LES ATTAQUES. QUATRE PORTES PERMETTENT DE PÉNÉTRER DANS L'INTRA-MUROS.**

**Aujourd'hui, une seule d'entre elles subsiste. Située près du château, elle est connue sous le nom de porte Notre-Dame. En effet, en plus de tous les systèmes défensifs, la présence de la vierge était jugée indispensable, la protection spirituelle s'alliait ainsi à la protection militaire.**



© DR David Bordes

Si trois de ces portes ont disparu, on a cependant conservé les quatre statues de Marie.

Place Raoul II, près du château, une grande niche abrite la Vierge de la porte de Rillé.

En haut de la rue des Vallées, près de l'entrée du jardin public, on peut voir sur la façade d'une maison la petite statue qui se trouvait sur la porte Saint-Léonard **1**.

La plus célèbre de ces quatre Vierges protectrices est sans nul doute Notre-Dame de Bon Secours **2**. Autrefois située sur la porte Roger, la statue fut longtemps placée dans l'église Saint-Léonard, après la destruction de la porte.

En 1921, l'architecte H. Mellet réalise une petite chapelle rue des Prés. Elle servira désormais de sanctuaire à la statue. La dévotion des Fougerais

pour cette Vierge ne s'est jamais démentie depuis le XV<sup>e</sup> siècle.

Après les incendies du XVIII<sup>e</sup> siècle, un grand nombre de maisons à pans de bois avaient été détruites. Les immeubles des rues Nationale et Chateaubriand attestent aujourd'hui de la qualité du vaste programme de reconstruction réalisé d'après les plans de l'architecte Gabriel. En observant ces maisons, on peut voir que presque la totalité d'entre elles possède une niche destinée à abriter une Vierge protectrice **4**. Aujourd'hui, certaines ont disparu, d'autres ont été remplacées par Saint-Joseph, Sainte-Thérèse ou Sainte-Anne ...



1



3



2

- 1 - Vierge protectrice, rue des Vallées
- 2 - Notre-Dame du Bon Secours
- 3 - Vierge protectrice
- 4 - Vierge, rue Nationale



4

## **A LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, FOGÈRES CONNAÎT UN ESSOR IMPORTANT LIÉ À LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE.**

**La ville se développe autour du chemin de fer. On crée de nombreuses usines et des logements pour les ouvriers. Le besoin d'un lieu de culte se fait aussi rapidement sentir.**

A partir de 1891, on commence à construire une nouvelle église, œuvre de l'architecte Henri Mellet.

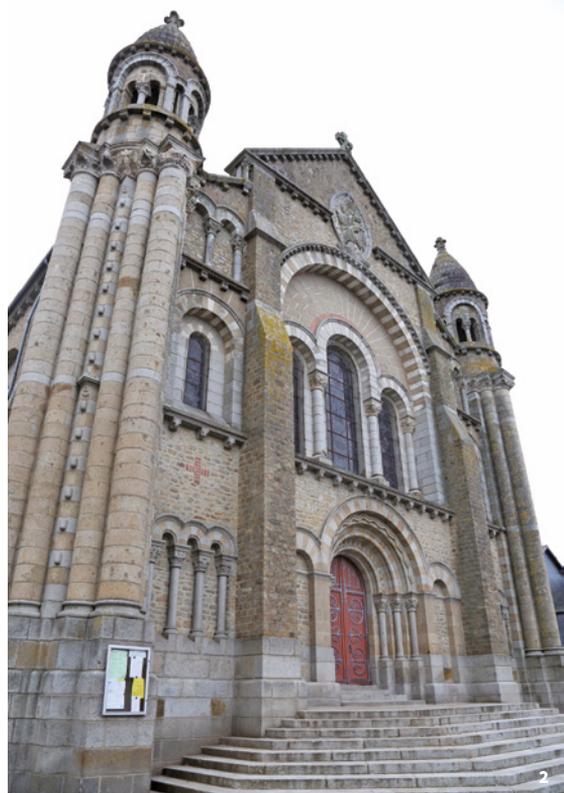
Reprenant le nom d'une ancienne ferme, on la nomme : Notre-Dame de Bonabry. Un vocable bien singulier qui engendre une iconographie originale. En effet, sculptée sur la façade de l'église, Marie forme un « bon abri » pour le quartier ouvrier **4**. La Vierge tenant son fils sur ses genoux, étend les bras, protégeant dans les pans de son manteau l'église et les maisons des habitants.

Dans le collatéral sud, la statue de Notre-Dame du Travail rappelle que nous sommes bien au cœur d'un quartier industriel **1**.

De style romano-byzantin, l'église possède une remarquable série de chapiteaux historiés. Dans le chœur, deux chapiteaux, sculptés en 1962 par M. Aulnette, sont ornés d'une représentation de la vierge :

- Le couronnement de la Vierge
- Ave Maria Stella, un couple de bretons en costume traditionnel entoure la Vierge **3**.

Notre-Dame-de-Bonabry est aussi représentée sur un des vitraux du chœur.

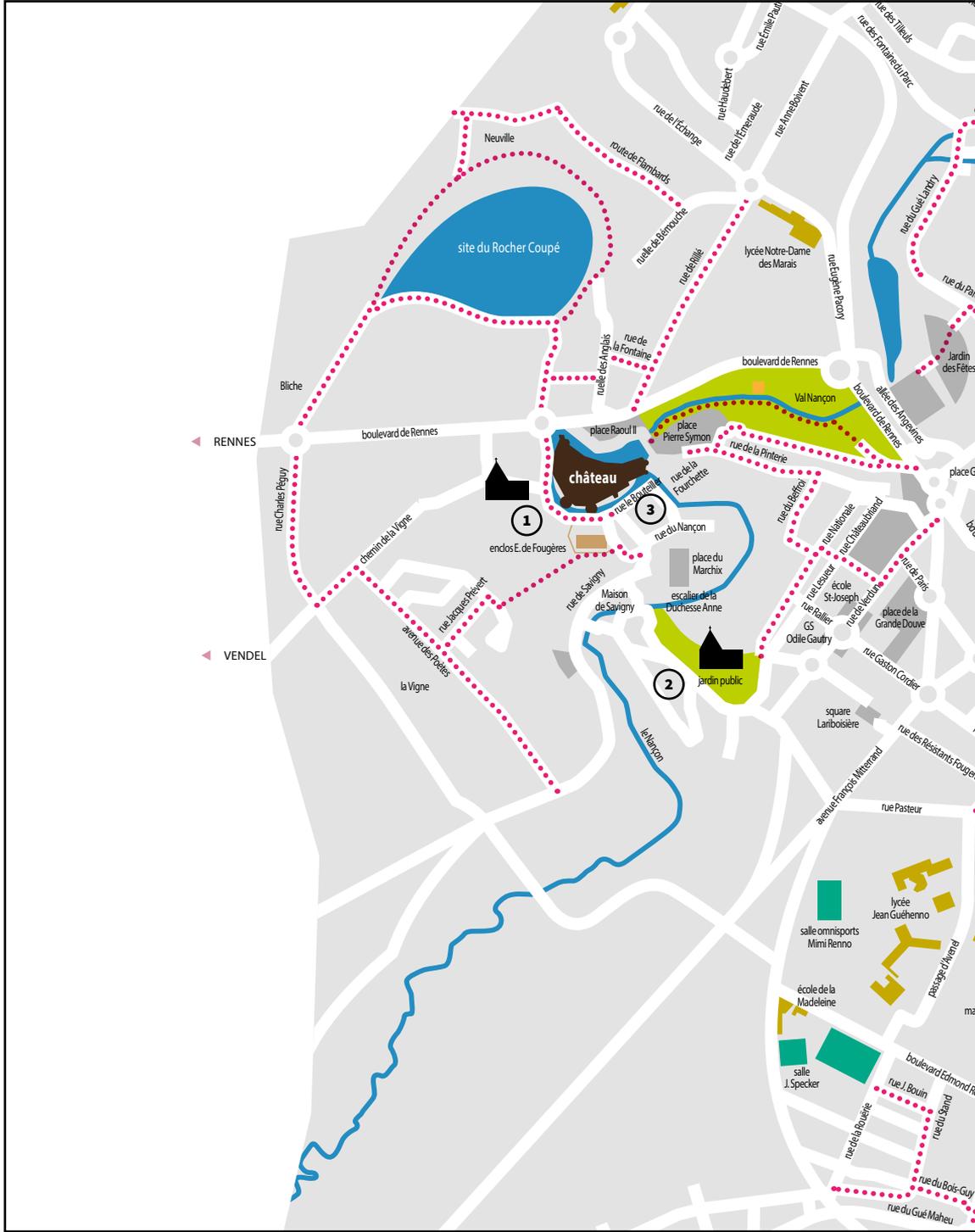




1 - Notre-Dame du travail  
2 - Notre-Dame du travail  
Détail

3 - Chapiteau Ave  
Maria Stella  
4 - Notre-Dame de Bonabry  
Façade ouest  
5 - Éducation de la Vierge







# « ET SOUDAIN UN CHANT D'ORGUES ET DE VOIX HUMAINES A REMPLI TOUT LE SILENCE(…) C'ÉTAIT LA PETIT VILLE QUI CHANTAIT »

Jean Guéhenno - *Caliban parle*

## **Laissez-vous conter Fougères, Ville d'art et d'histoire**

en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture  
Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Fougères et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

**Le service animation du patrimoine** coordonne les initiatives de Fougères, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Fougerais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

## **Si vous êtes en groupe**

Toute l'année, Fougères vous propose des visites sur réservation et pour les individuels en saison estivale. Des brochures conçues à votre attention vous sont adressées sur demande.

## **Renseignement, réservations**

• Accueils du château, et service du patrimoine, Tél. : 02 99 99 79 59  
• Office de tourisme, Tél. : 02 99 94 12 20  
[www.ot-fougeres.fr](http://www.ot-fougeres.fr)

2, rue Nationale  
35300 Fougères  
Fougères appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux

collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers ainsi que des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 120 villes et pays vous offre son savoir faire dans toute la France.

## **A proximité,**

Concarneau, Dinan, Dinard, Lorient, Morlaix, Quimper, Rennes, Vannes, Vitré, Nantes, Guérande, Angers, Coëvrons-Mayenne, Laval, Coutances bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.