



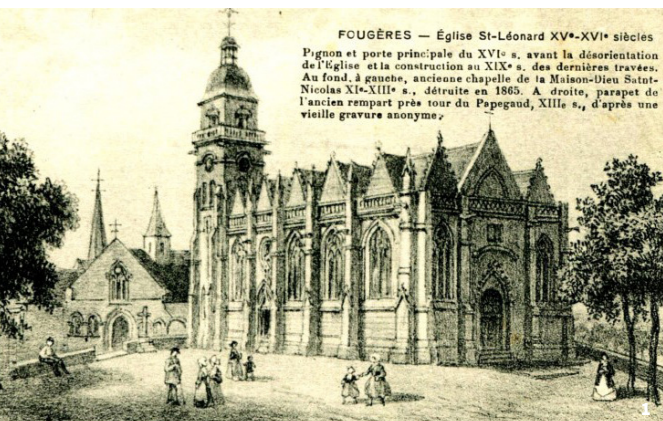
FOCUS

L'ÉGLISE SAINT-LÉONARD DE FOUGIÈRES



BRETAGNE

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**



Les origines de l'église remontent au 12^e siècle. Erigé à l'usage des habitants du Bourg Neuf, ce lieu de culte prend le vocable de Saint-Léonard, libérateur des prisonniers et des femmes enceintes.

A partir de la fin du 15^e siècle et jusqu'en 1548, l'édifice est profondément remanié. L'ajout de collatéraux réguliers modifie la structure de la nef et donne à l'église sa physionomie actuelle. La construction du clocher n'est achevée qu'en 1675.

A l'époque révolutionnaire, l'église, transformée en Temple de la Raison, subit de nombreuses dégradations.

Lors de la Révolution Industrielle, l'édifice est agrandi pour accueillir une population de plus en plus nombreuse. L'extension étant impossible à l'est, l'église doit être réorientée. Une nouvelle façade de style néogothique est construite à l'emplacement du chevet primitif, donnant au monument sa forme définitive.

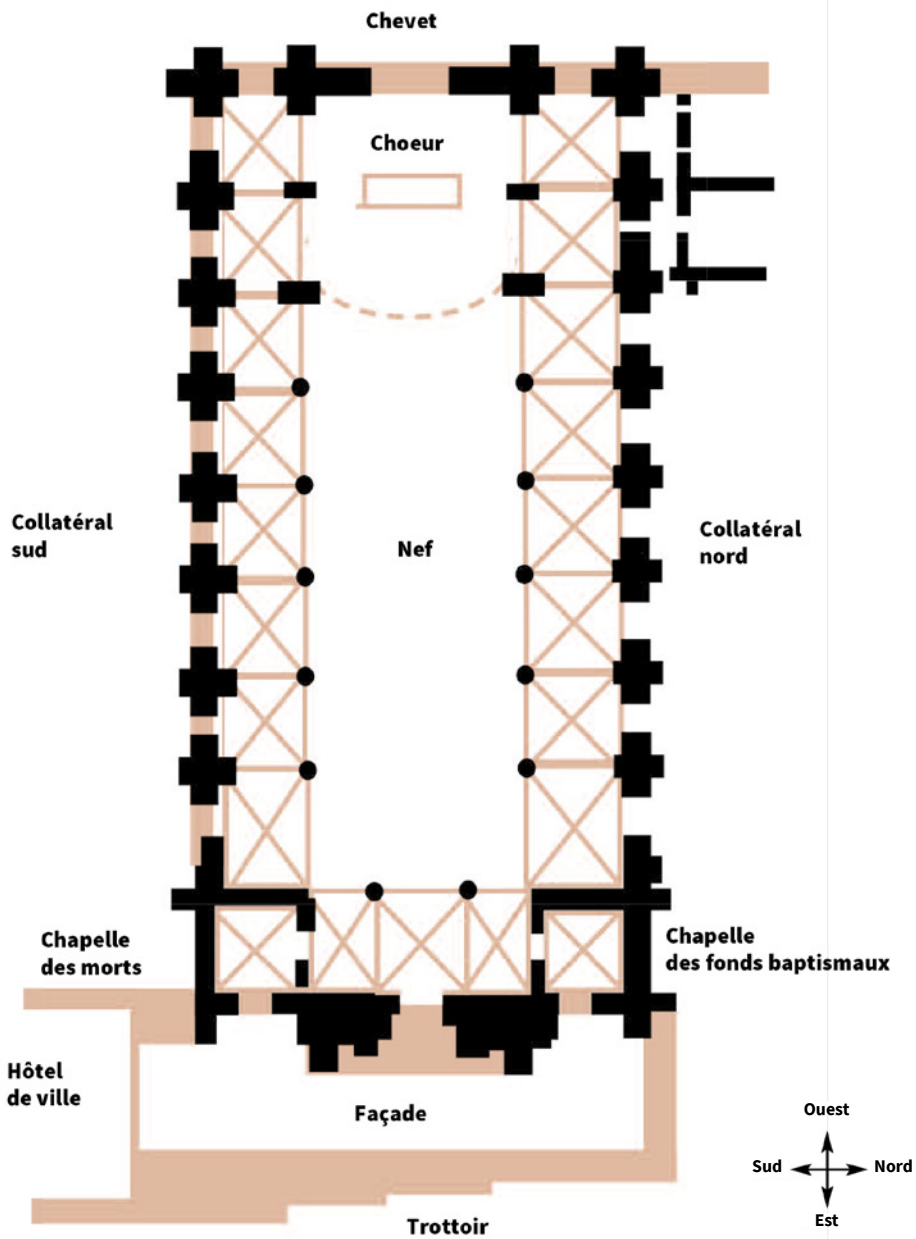
Seules les verrières ont été remplacées en 1959, suite aux bombardements de la Seconde Guerre mondiale.

1 - Saint-Léonard au XIX^e Gravure.

Médiathèque Fougères - Agglomération.

2 - Vue générale de l'église

© Ville de Fougères



L'ARCHITECTURE ET LE DÉCOR EXTÉRIEUR

- 1 - Collatéral sud
- 2 - Rosace
- 3 - Gargouille. Façade nord
- 4 - Pignon et décor. Façade nord

Les collatéraux formés de chapelles régulières, le chevet plat et l'absence de transept sont des caractéristiques communes à de nombreuses églises de Haute Bretagne. Saint-Léonard est un modèle représentatif de ce type d'architecture. Saint-Sulpice, autre église gothique de Fougères, offre une structure similaire, bien que moins homogène dans sa forme.

Ce principe de construction permet d'agrandir l'édifice par étapes, si l'augmentation de la population le justifie, tout en gardant l'unité d'ensemble. Au milieu du 19^e siècle, l'architecte Tourneux reprend d'ailleurs ce modèle initial pour les travaux d'extension de l'église.

LA FAÇADE

La façade, réalisée par M. Prioul en 1880, est de style néogothique flamboyant, la rosace rappelant les grandes verrières des cathédrales médiévales. Cette référence au Moyen-Âge dénote la volonté d'intégrer les éléments nouveaux à l'ensemble du bâti. Cependant, l'emploi du granit gris contraste avec les teintes du granit rouge utilisé pour le clocher.

LA FAÇADE NORD

Délimitant chaque travée intérieure, pignons triangulaires et contreforts rythment cette façade. Orientée vers la rue principale, elle est ornée d'un riche décor : balustrade Renaissance, gargouilles monstrueuses, sculptures aux motifs végétaux et figuratifs.



LE DÉCOR INTÉRIEUR

- 1 - Vitrail représentant saint Benoit
- 2 - Assomption de la Vierge, Achille Devéria
- 3 - Ange adorateur

LA CHAPELLE DU SACRÉ-CHOEUR

La Chapelle des Morts abrite plusieurs éléments décoratifs témoignant de l'histoire architecturale « mouvementée » de l'église.

- Le plus ancien vitrail conservé en Bretagne, représentant deux scènes de la vie de saint Benoit, a été offert à l'église par un paroissien. Ce médaillon du 12^e siècle provient de l'Abbaye de Saint-Denis.
- La Piéta, vitrail montrant la Vierge portant le Christ mort ainsi qu'un donateur et saint Yves, date du 16^e siècle.
- Peinte en 1836 par Achille Devéria, l'Assomption de la Vierge décorait le chœur réaménagé au début du 19^e siècle et aujourd'hui disparu.
- Le Christ en croix du 17^e siècle et les anges adorateurs, sculptés par Jolliet en 1806, ornaient le retable de l'ancien maître-autel.



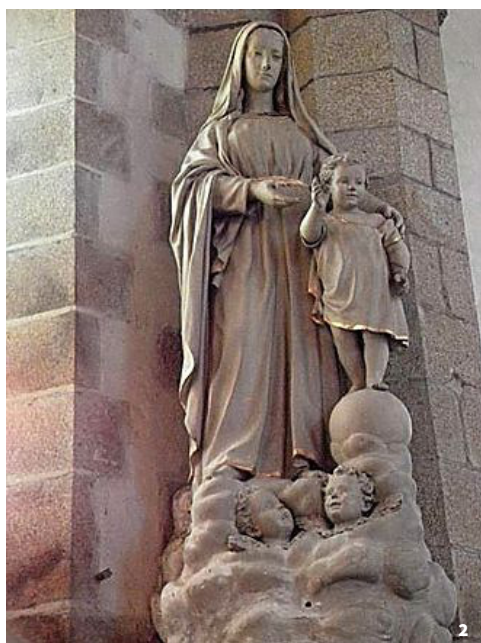


1 - Vitrail représentant saint Léonard, F. Lorin
2 - Vierge à l'enfant, Armand Harel

LE COLLATÉRAL SUD

Formé de chapelles régulières et voutées en croisées d'ogives, ce bas-côté offre un ensemble sobre et harmonieux.

- Éléments essentiels du décor de l'église, les vitraux sont réalisés en 1959 par François Lorin, célèbre maître-verrier de Chartres. Le choix des couleurs primaires et un programme iconographique représentant les saints créent un ensemble exceptionnel par son unité.
- Tabernacles et lavabos rappellent la présence d'autels, aujourd'hui disparus. Les familles donatrices choisissaient en partie l'aménagement décoratif de la chapelle qu'elles avaient financée.
- La statue monumentale de la Vierge à l'enfant, sculptée en 1873, est l'oeuvre de l'artiste fougerais Armand Harel qui fut assistant de Carpeaux.





LE CHŒUR

Trois travées, dont deux formant le chœur, sont construites à partir de 1863 afin d'agrandir l'édifice. Un nouvel aménagement intérieur s'avère alors nécessaire.

- En 1873, l'orfèvre parisien Poussielgue-Rusand crée un maître-autel imposant, pièce maîtresse décorative du chœur. De style néogothique, l'ensemble de marbre, cuivre et émaux est orné de bas-reliefs représentant l'Adoration des Mages et la Cène.

- L'autel et le mobilier liturgique actuels sont réalisés en 2001 par J. F. Ferraton. Pierre blanche et verre bleu sont choisis afin de s'harmoniser avec les couleurs du maître-autel du 19^e siècle.

- De chaque côté du chœur, deux autels dédiés à la Vierge et à saint Joseph sont l'œuvre de Granneau, élève de David d'Angers.

1 - Le maître-autel.
19^e siècle



LA NEF

La nef, rehaussée en 1895, est d'une grande sobriété et ne présente aujourd'hui qu'un seul élément décoratif : la chaire à prêcher du 18^e siècle. Pendant longtemps, des statues de terre cuite, représentant Évangélistes et Apôtres, décoraient les piliers. Elles forment aujourd'hui une galerie de saints, installée à l'intérieur du clocher.

Depuis le chœur, la nef offre une intéressante perspective sur la rosace, inspirée de celle de la Sainte-Chapelle, et sur l'orgue réalisé par Louis Debierre en 1881.



1 - Vue de la nef
2 - Galerie des saints
intérieur du clocher
3 - Rosace

LE DÉCOR INTÉRIEUR

1 - Sainte Anne instruisant la Vierge, statue en bois polychrome, 16^e siècle
2 - Retable et vierge à l'Enfant

3 - Vitrail représentant la résurrection de Lazare 16^e siècle
Attribué à Pierre Symon

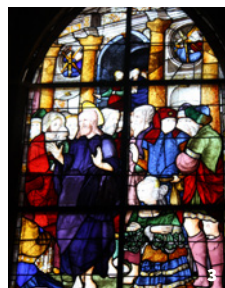
LE COLLATÉRAL NORD

Comme pour le bas-côté sud, les vitraux de F. Lorin semblent offrir l'essentiel du décor. Toutefois plusieurs éléments sont à remarquer.

- La statue en bois polychrome, représentant sainte Anne et la Vierge, date du début du 16^e siècle. L'enfant Jésus, initialement assis sur les genoux de Marie, a disparu. Une sculpture semblable à celle-ci se trouve à Léau en Belgique.
- Une autre statue, parfois identifiée à sainte Barbe, date de la même période.
- Le tableau représentant Sainte Anne instruisant la Vierge en présence de saint Joachim appartenait au retable de la Vierge. Élément décoratif du chœur, il est démonté à partir de 1862, lors de la réorientation de l'église.
- De l'ensemble initial des retables, seul subsiste celui de saint Joseph réalisé par Le Cordier. Il abrite aujourd'hui la Vierge sculptée par Jolliet en 1802 et laisse imaginer ce que pouvait être le chœur de l'église avant les travaux d'agrandissement.

détruite. Le thème de La Résurrection de Lazare reste cependant identifiable.

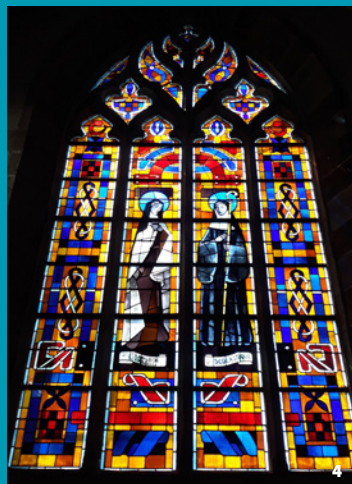
• L'immense toile, peinte au 19^e siècle par Eugène Déveria pour l'ensemble du chœur, reprend le même sujet. Elle fait partie d'une série de sept tableaux dont quatre sont aujourd'hui exposés au Couvent des Urbanistes et un autre à l'Hôtel de Ville.



LA CHAPELLE DES FONTS BAPTISMAUX

Base du clocher, la chapelle nord offre deux éléments décoratifs majeurs :

- Le vitrail de la baie nord, datant du 16^e siècle, pourrait être l'œuvre de Pierre Symon, célèbre maître-verrier fougerais. Cette verrière, d'une grande maîtrise technique, a été partiellement



- 1 - Statue parfois identifiée à Ste Barbe
- 2 - Chaire à prêcher
- 3 - Détail du clocher et de la façade
- 4 - Vitrail du chœur



- 1 - Chevet et vue générale de l'église
- 2 - Vitrail du collatéral Nord
- 3 - Vue générale du chœur
- 4 - Gargouille

DU HAUT DU CLOCHER, UNE VUE IMPRENABLE SUR TOUTE LA VILLE DE FOUGÈRES



Vue du quartier médiéval depuis le clocher

Laissez-vous conter Fougères, Ville d'art et d'histoire

en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture
Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Fougères et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, le développement de la ville au fil de ses quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine coordonne les initiatives de Fougères, Ville d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les Fougerais et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

Si vous êtes en groupe

Toute l'année, Fougères vous propose des visites sur réservation et pour les individuels en saison estivale. Des brochures conçues à votre attention vous sont adressées sur demande.

Renseignement, réservations

- Accueils du château, et service du patrimoine, Tél. : 02 99 99 79 59
- Office de tourisme, Tél. : 02 99 94 12 20

www.ot-fougeres.fr

2, rue Nationale
35300 Fougères
Fougères appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux

collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers ainsi que des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXe siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 120 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

A proximité,

Concarneau, Dinan, Dinard, Lorient, Morlaix, Quimper, Rennes, Vannes, Vitré, Nantes, Guérande, Angers, Coëvrons-Mayenne, Laval, Coutances bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.